

Revue de presse 2023 – L'Affût – Cie Retour d'Ulysse

REVUE **BANCAL**
CULTURES PENCHÉES ET PENCHANTS CULTURELS

ARTSATELIERSCINÉEXPO**LITTÉRATURE**MUSIQUEPHOTOSCÈNEAGENDA

Théâtre // L'affût

17/02/2022

Depuis 2007, la Compagnie Retour d'Ulysse explore différentes formes d'expression (théâtre, danse, musique, etc.) en passant par l'improvisation et l'écriture directe au plateau. Avec *L'Affût*, qui s'inscrit dans un cycle de 3 spectacles, la compagnie nous embarque dans une expérience sensorielle de théâtre acoustique en salle.

NatureThéâtre



« Quand j'ai refermé la porte, je me suis retrouvée dans une boîte sombre avec la bizarre impression de m'être introduite dans mon crâne pour m'y asseoir, de n'être que mon regard tapi derrière les yeux »
Claudie Hunzinger

Bercés par la douce voix de Pamina, nous sommes libres de rêver, de percevoir, de voir, de croire voir, de ressentir. Les sons qui nous parviennent, qui nous entourent, nous plongent dans l'humidité, la senteur de la forêt et de ses habitants.

Par le jeu de lumière et le travail du corps de la comédienne, le public assiste à de véritables métamorphoses animales à l'infini. Se sent-elle encore humaine ? Pamina, finit par se révéler au public, et raconte sa peur de la nuit, les futaies sous la lune, la magie de l'inconnu, son désir infini de retrouver son animalité, son questionnement sur la nature humaine et sur la cruauté de celle-ci. Pas loin, un massacre se fomenté...

L'Affût est une adaptation du livre de Claudie Hunzinger, *Les Grands Cerfs*, traitant de la disparition de la beauté dans la nature et les ravages que l'humain y opère.

Le dispositif immersif sonore, création originale de l'audio-naturaliste Marc Nambard, du musicien Stefano Fogher et de l'ingénieur du son Elias Cheyroux, nous plonge dans une forêt imaginaire avec les sons augmentés et suggérés des animaux. Ces sons s'éloignent pour laisser place au jeu théâtral et s'invitent comme un autre personnage sur scène.

Le décor, un seul et unique tronc d'arbre, est une sculpture de livres brûlés de l'artiste plasticienne Mathilde Poulanges, « embaumeuse de livres ». Par un procédé complexe et long, le papier redevient écorce d'arbre.

La comédienne, Julie Gozlan, également marionnettiste et danseuse, passée par le théâtre du Soleil et travaillant avec la compagnie Retour d'Ulysse depuis 2010, nous livre une très belle performance de seule en scène.

Justine Wojtyniak, metteuse en scène issue d'un double cursus d'École de Théâtre de Cracovie et de la Sorbonne, fondatrice et directrice artistique de la Cie Retour d'Ulysse, propose *L'Affût* au travers du cycle de spectacles « Voyager dans l'invisible ».

Ce travail expérimental est un voyage immersif dans notre sensibilité et notre perception du monde qui nous entoure. Nous sommes à l'affût du moindre bruit, du moindre son, de la moindre lumière, de la moindre forme suggérée. De fait nous sommes amenés à questionner notre rapport au vivant et à l'invisible qui nous entoure.

Célélia

L'Affût, adaptation et mise en scène de Justine Wojtyniak et interprétation de Julie Gozlan, compagnie Retour d'Ulysse, le 4 mars 2022 au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (12100 Millau)

Newsletter

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir chaque semaine notre sélection culturelle.

Entrez votre mail ici...

S'ABONNER

Facebook



Suivre la Page

Val de Cher/Tronçais ➔ Vivre son pays

HÉRISSON ■ La compagnie Retour d'Ulysse terminée sa résidence avec un chantier ouvert au public samedi

Un théâtre acousmatique au Cube

La compagnie Retour d'Ulysse propose un chantier ouvert au public, samedi 25 mars, à 20 heures. La metteuse en scène Justine Wojtyniak entourée de son équipe revient sur le chantier « L'affût », une expérience immersive proposée au public et sur son cheminement en résonance avec l'environnement.

La compagnie Retour d'Ulysse clôt sa résidence au Cube par un chantier ouvert au public, samedi 25 mars, à 20 heures. La metteuse en scène Justine Wojtyniak entourée de son équipe revient sur le chantier « L'affût », une expérience immersive proposée au public et sur son cheminement en résonance avec l'environnement.

Dans une ferme à la lisière de la forêt

Depuis 2019, après « Notre classe » et « Cabaret dans le ghetto », nous nous sommes installés sur le plateau du Larzac, dans

une ferme isolée, Le Mas Razal, à la lisière de la forêt. Nous y avons construit une scène qui se faufile entre les arbres. Nous avons été comme happés par le dehors et par ce monde qui nous a tellement manqué. Nous étions invités à aller voir qu'elle est notre disponibilité humaine au-dehors. Qu'avons-nous perdu ? À quoi tient notre vitalité ? La rencontre avec la vie et les écrits de Janina Ducheyko et de Claudie Hunzinger qui vivent dans la forêt à la lisière de deux mondes a trouvé en nous un écho bouleversant. Des extraits du livre « Les grands cerfs » de Claudie Hunzinger nous ont fait partager, dans un monde au-delà de nous, ordinairement



LA COMÉDIENNE JULIE GOZLAN. Préparant « L'affût », la dernière création de la compagnie Le retour d'Ulysse. Crédit photo Nicolas Palchine.

inaudible et invisible pour chacun d'entre nous. On y brouille les pistes. Plongés dans un intense univers sonore et dans la nuit de la forêt, une femme chute à notre oreille sa porosité avec le monde animal, sa réalité trouble entre les deux mondes.

Passionné de prise de son naturaliste

Le souvenir marquant du « Grand orchestre des animaux » de Bernie Krause l'a fait rencontrer l'audionaturaliste Marc Namblard qui poursuit : « Passionné pour la prise de son naturaliste, j'avais déjà installé des espaces d'écoute immersive et réalisé des travaux sonores pour des collectivités, musées, professionnels de la radio et aujourd'hui, avec « L'affût », Justine Wojtyniak me

permet de vivre de l'intérieur ce que mes enregistrements peuvent faire ressentir et éveiller chez le spectateur ».

À cette partition vient en écho celle de la contre-basse de Stefano Fogher. Celle-ci s'articule avec les sons de Marc sans contrainte dramaturgique. Sur le plateau l'arbre de la plasticienne Mathilde Poulanges, fait de livres brûlés et la voix chaude intérieure de la comédienne Julie Gozlan invitent à l'écoute, à l'élargissement de soi et à retrouver une disponibilité à une part de l'invisible.

Pratique. L'ouverture du chantier est libre. Bar et soupe avant et après la présentation de 45 minutes. Réservations conseillées au 07.51.65.95.36 ou lecube.herisson@gmail.com

■ À NOTER

MJC Un spectacle mystérieux et immersif vous plonge dans la forêt

La compagnie Retour d'Ulysse, la MJC et le département proposent une expérience théâtrale immersive unique. Rendez-vous mardi 9 mai au Théâtre des 2 Points, à 20 h 30.

Une expérience théâtrale singulière, hypnotique et totalement immersive. C'est ce que propose la compagnie Retour d'Ulysse, mardi prochain au Théâtre des 2 Points, à 20 h 30, avec son spectacle L'affût. Un dispositif sonore et un décor immersifs, un travail d'éclairage impressionnant permettent de se projeter dans le corps des animaux de la forêt, et de se mettre à leur place lors d'un instant.

Une expérience immersive inédite

Ce spectacle, s'appuyant sur le travail de l'audionaturaliste Marc Namblard et de la plasticienne Mathilde Poulanges, est le résultat de deux années de travail acharné. Inspiré du livre de Clau-



Le spectacle L'affût sera dévoilé pour la première fois au public mardi 9 mai.

die Hunzinger « Les Grands Cerfs » et du déménagement de la compagnie sur le plateau du Larzac en 2019, il figure parmi un triptyque original nommé « Voyager dans l'invisible ». Du théâtre immersif en forêt, en espace public et en salle, chaque spectacle étant adapté au lieu où il est joué. Une œuvre théâtrale

complète qui permet de questionner notre rapport à la nature, au vivant et à l'invisible qui nous entoure. « On a décidé de travailler à partir du territoire, c'est un pari un petit peu fou que l'on se donne, on y croit », confie Justine Wojtyniak, la metteuse en scène qui baigne dans le théâtre depuis son plus jeune âge. Une pièce qui replace le vivant au cœur de notre société. « Le travail des audionaturalistes en forêt a permis de

se rendre compte de l'appauvrissement des sons en forêt, du fait du progrès », poursuit-elle. Demain, quelques jours avant la représentation, la compagnie Retour d'Ulysse animera des ateliers, des échanges et proposera une expérience immersive, avec bien d'autres surprises. « Bienvenue ! à la rencontre d'une création en cours » est l'occasion de découvrir le processus de la création du spectacle. Adolescents et adultes sont attendus, gratuitement, de 18 h à 20 h au Théâtre des 2 Points à Rodez. Tout ce travail résulte d'un partenariat solide entre la MJC de Rodez, le département et la compagnie de théâtre. « On est content d'avoir été les premiers à y croire », confie Marc Dollat, le directeur de la MJC. Quant à Muriel Berthier, à la direction de la culture au département de l'Aveyron, elle se réjouit de la complémentarité dont ils ont fait preuve. « On voit quelque chose en train de mûrir, c'est très gratifiant. »

ALEXIA OTT

L'Affût, une expérience originale et immersive à découvrir à la maison du Peuple



L'Affût, un voyage sensoriel écrit à partir du roman *Les grands cerfs* de Claudie Hunzinger. / NICOLAS PALCHINE



Théâtre, Millau

Publié le 27/11/2023 à 18:31

MIDI LIBRE

Après *Fictions animales*, premier deuxième volet du projet *Voyager dans l'invisible*, la compagnie Retour d'Ulysse, installée au Mas Razal sur le Larzac, revient à Millau avec "L'affût", un voyage sensoriel et immersif à découvrir vendredi 1er décembre à la maison du Peuple.

Une invitation à l'expérience même de l'affût, dans une forêt imaginaire, onirique et imprévisible. Comme une respiration poétique et une merveilleuse tentative d'élargissement de soi et du monde. *L'Affût*, une expérience originale et immersive à vivre !"

Voilà où veut nous conduire vendredi 1er décembre le théâtre de la maison du Peuple de Millau qui programme *L'Affût* qui est, après *Fictions animales*, le deuxième volet du projet *Voyager dans l'invisible* que porte la compagnie Retour d'Ulysse, installée au Mas Razal sur le Larzac.

"Expérience totale de théâtre et de réflexion immersive pour questionner notre rapport au vivant et à l'invisible qui nous entoure", *L'Affût* interroge : Quelles sont cette vitalité et cette joie d'être en vie qu'elle essaie de saisir ? Sommes-nous capables de nous glisser dans la peau d'autres êtres vivants ? Quelle sauvagerie interroge-t-elle vraiment ? Et si c'était celle d'une époque sur le point de non-retour ?"

Des questions auxquelles la compagnie Retour d'Ulysse répond avec des projets pluridisciplinaires et expérimentaux à la lisière du théâtre et de la danse sur des créations musicales originales (live ou mixées avec des sons de la nature).

Écrit à partir du roman *Les grands cerfs* de Claudie Hunzinger et avec un dispositif sonore immersif, ce spectacle est un véritable voyage sensoriel accompagné d'exercices de respiration poétique qui font, par instants, abaisser les frontières : humains, animaux, femme, homme, jour, nuit."

L'Affût, une expérience originale et immersive à vivre ! Cie Retour d'Ulysse. Vendredi 1er décembre à 20h30 au théâtre de la maison du Peuple. Durée : 1h10 - Dès 12 ans. Tarifs de 8,5 € à 21 € Au Théâtre du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h30 et une heure avant le spectacle Tél. 05 65 59 47 61 | www.maisondupeplemillau.fr |

À L'AFFÛT DE LA BEAUTÉ DU MONDE

14 novembre

③① *La Cave Po', 71, rue du Taur,
Toulouse / 05 61 23 62 00*
www.cave-poesie.com

L'AFFÛT

17 et 18 novembre

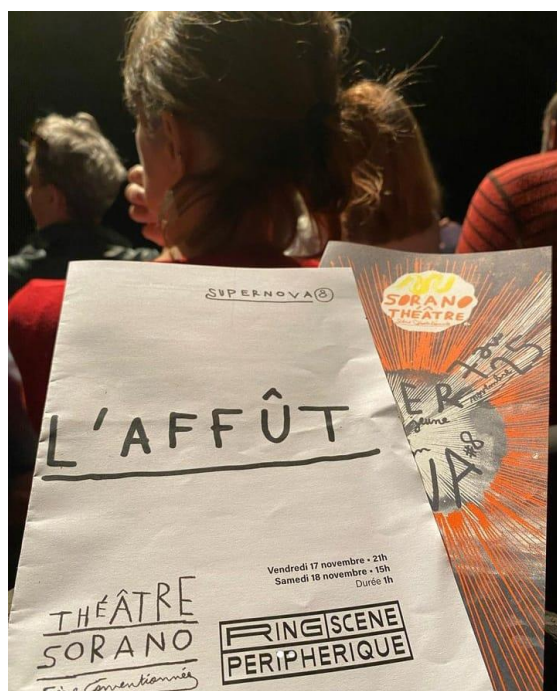


③① *Le Ring, 151, route de Blagnac, Toulouse
05 34 51 34 66*
www.ringsceneperipherique.com
Dans le cadre de Supernova
www.theatre-sorano.fr

Claudie Hunzinger a en commun avec les écrivain-e-s des grands espaces de mêler dans sa prose le souffle épique de ce qui nous dépasse et l'infiniment petit de ce qui nous traverse. Intimement. Elle inscrit ses romans dans des panoramas naturels à couper le souffle où se devinent poétiquement les échos brumeux des lisières et les présences ténues de leurs habitants à cornes, à poils ou à plumes. Installée depuis quarante ans dans une maison-refuge au beau milieu de la campagne vosgienne avec son compagnon, ayant depuis longtemps choisi l'exil citoyen loin des villes et la pensée libre au vent léger, elle écrit de loin en loin des livres-phares qui éclairent l'évolution, pas franchement réjouissante, d'un monde où le sauvage s'éteint et où l'animal est compté, calibré, traqué, éliminé. Le théâtre de la compagnie Retour d'Ulysse fait matière de cette prose, sensitive, sensorielle même, et nous invite à retrouver la trace, au sens créolisé du sentier, de cette animalité qui nous constitue aussi, nous debout sur nos deux pattes, et qui nous garantit en retour, tant qu'elle est préservée, justement de rester humains. Des mots de Claudie Hunzinger et de ces fraternités qui ne se pensent pas sans une empathie globale envers la planète et les autres créatures qui l'habitent, Justine Wojtyniak et Julie Gozlan ont distillé un spectacle immersif, sonore, musical qui nous mène à la frontière entre deux univers. En forêt, à l'Affût de ce qu'il nous reste de rêves et de possibles et des miettes de beauté à sauver. Le spectacle se joue au Ring, mais sera précédé, trois jours avant, d'une lecture musicale de textes sur l'écoféminisme de Starhawk, Mona Chollet, Claudie Hunzinger encore elle et Nastassja Martin. Beauté, respect, merci.

Texte : Cécile Brochard

Photo : © D.R.



eyezcansee_theatre Festival Supernova #8 : L'AFFÛT - Justine Wojtyniak - Cie Retour d'Ulysse // Expérience sensorielle intéressante! La promesse : un voyage dans une forêt, la nuit. J'étais venue car la compagnie était en lien avec l'#aveyron. Très belle scénographie. Une sorte d'installation épurée faites de branchages et d'un tronc d'arbre. En ces temps où il est difficile de rester concentré, en étant nous même public, à l'affût, on est captivé. Quelle est cette silhouette que l'on distingue à peine sur le plateau ? Un animal ? Un être humain ? Il n'y a pas que nos yeux qui sont sollicités, mais nos oreilles aussi. Avec l'obscurité on est enveloppé par les bruissements et craquements nocturnes. Et le texte que l'on entend prend soudain vie devant nous.... Promesse tenue !

Instagram - L'Affût au festival Supernova à Toulouse - Novembre 2023

« L’Affût » Cie Retour d’Ulysse

Retour sur le spectacle « L’Affût » présenté, le vendredi 1er décembre 2023, au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, par la compagnie Retour d’Ulysse.

Troublante et dérangeante immersion, dans la forêt profonde, que ce spectacle, ainsi que l’a voulu Justine Wojtyniak, en adaptant et mettant en scène le roman de Claudie Huntziger « **Les Grands Cerfs** ».

Expérience sensorielle vertigineuse pour les spectateurs venus nombreux ce soir-là. Nous n’avions pas le choix. A l’affût des grands cerfs, en totale immersion, nous étions.

Comment rendre compte de tous les ressentis, lors de ce spectacle « hors norme », tant il bouscule le confort du spectateur.

Au commencement est la nuit totale et un univers sonore animalier paroxystique auquel nous ne pouvons échapper jusqu’à la venue de l’aube, quand timidement une lumière va émerger, laissant deviner une présence.

Animal, humain, on ne sait tant la forme est fuyante. A noter dans le rôle de Pamina, le jeu remarquable de la comédienne (Julie Gozlan) qui nous perd dans des métamorphoses infinies. Comme elle, nous sommes à l’affût, se sachant si nous sommes épieurs ou épiés. L’inquiétude est là, nourrie de nos peurs ancestrales : celles de la nuit, des forêts, de la faune sauvage, celles des contes de notre enfance.

Avec Pamina, à l’affût des grands cerfs, nous nous questionnons sur notre rapport au vivant, à l’invisible. Que savons-nous des animaux, de leur présence au monde ? Et quelle est cette vitalité, cette joie de vivre — de plus en plus ignorées de nous pauvres humains — que tente de saisir Pamina.

Cette vitalité, cette joie de vivre, Justine Wojtyniak les revendique et nous invite à les imaginer. Pour cela elle s’est entourée des meilleurs :

Julie Gozlan, dans le rôle de Pamina Marc Namblard, à la création originale du dispositif immersif sonore par l’Audio-naturaliste : Stefano Fogher : compositeur musical

Elias Cheyroux : alchimiste sonore Mathilde Poulanges : travail plastique Corinne Bodu : costumes Bernard Revel : création lumière Photo : Nicolas Palchine

Un spectacle qui laisse des traces. Merci pour tant de beauté.

Une spectatrice : Claudette Lavabre

Ecrit le 8 décembre 2023



Projet graphique des étudiants du DNMADE Innovation sociale du lycée Joséphine Baker à Toulouse - Réalisation d'Alizée Rakotoarinoro à partir du spectacle L'Affût